



吳偉榮校長於七十年代留學加拿大。曾修讀平面設計，再主修繪畫及後深造版畫課程。吳校長曾在香港及加拿大多次舉行個人展覽及聯展，作品深受政府、私人機構及收藏家珍藏。七九年吳校長學成回港，創立專業畫室「小畫家培養班」。

「小畫家培養班」創校至今已逾三十年，旨在發掘兒童天份，開啓兒童的創作思維，並促進親子溝通，讓家長更了解子女心理。開校以來，小畫家十分注重師資培訓及課程設計，務求讓各兒童在輕鬆愉快的氣氛下習畫。

踏入二十一世紀，通識教育備受重視，新一代兒童將要發展多方面的才能，“德、智、體、群、美”的培養缺一不可。「小畫家培養班」滿懷熱誠，盼在新紀元推廣更優質的藝術教育，並與家長相共勉，培育出更多才藝兼備的“小畫家”。

在過去的三十年，「小畫家培養班」曾舉辦多次別出心裁的藝術活動。一九八一年，由匯豐銀行贊助，「小畫家培養班」舉辦了「兒童眼中的匯豐銀行大廈繪畫及模型塑造比賽」；一九八三年至八七年，由太古城中心贊助，舉辦連續五屆「太古城中心全港學童繪畫比賽」。此外，一九八五年，亦與太古汽水廠合辦「可樂銀樹耀沙田」之活動。「小畫家培養班」常透過大規模的藝術活動，推動社會公益事業。在一九八八年十月，「小畫家培養班」為救世軍舉行「聖誕咭慈善樂籌款活動」、八九年製作「愛心別針」為「宣明會饑饉三十」活動籌募善款及於九一年參予宣明會之「關心世界小畫家」活動等。

由八零年代之今，本校已培養不少小畫家，舉辦了多次大型畫展，包括八八年於藝術中心舉辦的「八百小畫家大匯展」、九二年於香港文化中心舉行的「小畫家作品展」及九五年舉辦的「小畫家精英作品展」、九六年在香港藝術中心舉辦的「小畫家千人大匯展」等，這幾次畫展不但給予學生很大的鼓舞，更進一步令他們的藝術潛能取得各界認同。

自九七回歸後，「小畫家培養班」獲得多次邀請，與國內的小書畫家進行藝術交流活動。九七年八月，「小畫家培養班」應「上海福利會少年宮及北京中央電視台」之邀請，派出學生及老師四十人，參予第一屆「京、滬、港學術交流團」。九八年八月，「小畫家培養班」又獲「陝西小天鵝藝術團」之邀請，聯合舉辦「陝港兒童心連心小小書畫家金色童年夏令營」之交流活動。其間，兩地的小書畫家攜手繪畫了一幅共一百二十米長的畫布，極具意義。

「小畫家培養班」的成功，並不單靠個人的努力，而是有賴各中心行政主管及導

師們的通力合作，發揮互勉精神。盼望在二十一世紀，這份對藝術的熱情，能培育出更多優秀的“小畫家”。

經過三十年的努力，「**小畫家培養班**」已成功地於香港建立一個完整的繪畫藝術教育網絡，與四十多所學校、十多所幼稚園合作開辦兒童藝術繪畫課程；此外，「**小畫家培養班**」亦與十多所大型會所開辦兒童藝術繪畫課程，如麗港城、海怡半島、康怡花園住客會所等。我們正積極將教授網絡拓展致全港的中小學，以致中國國內，使更多學生的藝術潛能得以發揮。

對於未來的展望，我們實在期望『小畫家』的教學精神及抱負能不斷延伸。而隨著中國改革開放，本校展望在不久將來能夠將我們對藝術教學的熱誠帶到和我們一脈相連的中國，讓內地的兒童有更多機會接觸多元化之創作教學模式，希望能衝激起一番新景象，從而有更多機會交流兩地文化，融合更多新觀點，讓兩地加強聯繫，共同為推動兒童藝術教育譜出新的一頁。